



Åsmund Nesse, Bømlo Foto: Truls Horvei

Av [Truls Horvei](#)

Publisert:

19. desember 2017, kl. 17:41

– Jeg var på jordomseiling da jeg var 20 år. Kanskje det har formet meg, sier bømlingen Åsmund Nesse.

**BØMLO:** Han kjøpte sin første akustiske gitar i La Paz i Bolivia. Unge Åsmund Nesse reiste alene rundt i Sør-Amerika og New Zealand i ett år.

**– Jeg traff mange spesielle folk og fikk med meg andre måter å leve på. En stor opplevelse. Kanskje det har inspirert når jeg skriver låter, forteller 36-åringen.**

Han er samboer og har en datter på sju år. Kommer fra Nesse på Bømlo og jobber som miljøterapeut i Bømlo kommune. Han begynte å skrive låter som 15-åring og spilte bass i ulike rockeband. På Melkevikfestivalen på Finnås i 2007 spurte festivalsjef Geir Ersland kom han kunne skaffe et Bob Marley tributeband.

## **Reggae fra Bømlo**

**– På den tiden var jeg interessert i reggae og kjente noen rastafarier i Bergen. Vi var 12 musikere på bestillingskonserten. Etter hvert ble det sanger på norsk, og vi fortsatte å spille med reggaebandet Nese Rastafari.**

Åsmund Nesse har en fot i reggaemusikken og en i singer-songwriter tradisjon. Han er aktuell med sitt andre soloalbum, «Viser frå Vesterled» etter «Lysning» i 2015, men først må vi høre om reggaebandet hans lever fremdeles.

**– Jeg har bestilt tre dager i mars i Ocean studio på Giske. Vi skal spille inn og dokumentere det vi har holdt på med i ti år. Har rundt 20–25 låter, og kanskje det blir et album. Jeg synger på bømlodialekt. Låtene er litt festligere enn på soloplatene mine, men jeg har også et seriøst og politisk budskap jeg ønske å**

formidle, sier Nesse som tar med seg sju musikere til Giske. Han ser slettes ikke bort ifra at Nese Rastafari får en oppblomstring igjen.

## **Viseplate til ettertanke**

– *Hva vil du si om den nye viseplaten din?*

– **Jeg føler den er ganske nedpå, melankolsk og til ettertanke. Det er en liveinnspilling og har ikke gått inn for å produsere den perfekt. Jeg er ingen stor teknisk sanger, men ønsker å treffe lytterne. Har med et par drikkeviser og rolige ballader.**

Nesse bruker naturmetaforer, som han håper kan tolkes litt dypere. Han liker bømlodialekten og det å bruke gamle ord og uttrykk. «Fisje» og «skojen» synger han.

– *Du skriver om kjærlighet?*

– **Kjærlighet er viktig, å ha en positiv innstilling til livet og formidle gode verdier. Å skrive på norsk er vanskelig, for folk forstår jo hva du synger. Det er lett for å ende opp med klisjeer, men jeg skriver både om håp og kjærlighet, lengsel og savn. «Eg hadde tenkt» handler om hvor dårlig vi nordmenn er til å gi komplimenter til hverandre**

## Økland på hardingfele

Nesse er glad for å ha Nils Økland med seg på hardingfele. Han er med å gi platen et særpreg. En fantastisk begavet spillemann, ifølge bømlingen. Ellers er halvparten av musikere fra Bømlø – og også med i reggaebandet. Når Åsmund Nesse først skal gi ut album, vil han satse. Budsjettet er på 200.000 kroner. Det skyldes blant annet at han har trykket opp 500 LP-er på grønn vinyl og tusen CD-er.

**– Jeg er heldig og har god plass på garasjeloftet. Hadde ikke gått hvis du hadde bodd i en by, humrer han. Sponsormidler har finansiert en fjerdedel av albumet. Utover våren har han planer om å spille på viseklubber og visefestivaler.**

*– Inspirasjonskilder?*

**– De siste årene har jeg hørt mye på britiske singer-songwriter-folk som Nick Drake og Bernt Jansch. Så har du Bob Dylan, og jeg er glad i tidlig Ole Paus og Jan Eggum. Føler at jeg treffer publikum mye bedre når jeg synger på norsk og ønsker å få fram bømlodialekten.**



NESE RASTAFARI: Åsmund Nesse er også sjef for reggaebandet Nese Rastafari som skal i studio i mars. Bildet er fra en konsert på Stord i 2016.

